

# Spektakel, drama en

Een struikelend paard en enthousiast koninklijk bezoek; over de première van De Stormruiter zaterdag werd tot diep in de nacht nagepraat in het Leeuwarder WTC.



SASKIA VAN WESTHREENEN

**J**e zoekt het drama. En het drama was aanwezig", zegt Jacques d'Ancona. De theaterkenner had „een heel grote finale" gezien. „Ontroerend en heel mooi gedaan."

Met een staande ovatie werden koning Willem-Alexander en prinses Beatrix even na acht uur verwelkomd in de grote rijhal van het WTC. Tjisse Wallendal mocht hen als voorzitter van de stichting Faderpaard begeleiden. Na afloop hadden zij in de stallen een ontmoeting met de hoofdrolspelers.

Volgens Wallendal vonden de koning en de prinses het fantastisch. De voertaal tijdens *De Stormruiter* is Bildts. „Sels de Bildste taal konnen se behoerlijk folge", zegt hij, zelf een Bilkert. „Niet alle woorden, maar wel de lyn fan 't ferhaal." Wallendal noemt de prinses een echte paardenvrouw. „Ik loof dat wy wel twintig minuten dêr bij de peerden staan hewwe te praten, se hewwe echt genoaten. Fantastys dat se d'r waren."

*De Stormruiter* is een epos over dijken, wassend water, twijfel en vooruitgang. Het speelt zich af op het Bildt. De hoofdrol is weggelegd voor Jelle de Jong. Hij speelt dijkgraaf Hauke Haien die uiteindelijk samen met zijn paard wordt opgeslokt door het water.

Dressuurruiter Judith Pietersen speelt Winke, de doofstomme doch-

Boven: Jelle de Jong met koor. Onder: de begrafenis-scène. FOTO'S NIELS WESTRA

ter. Van ruiter werd ze actrice. „Je hebt voor jezelf altijd dingetjes dat je denkt: dat kan nog mooier, maar ik was echt hartstikke tevreden. Het paard gedroeg zich keurig."

Mede vanwege het koninklijk bezoek zat er extra druk op de première. „Paarden voelen het als jij als ruiter zenuwachtig bent. Je probeert de rust te bewaren door jezelf te blijven." De struikelpartij van het Franse paard leidde achter de coulissen tot een schok. „Ik heb het zelf niet gezien, maar het is heel naar. Je wilt alleen maar het beste voor die paarden, je schrikt enorm. Gelukkig dat het allemaal goed is gekomen."

Een keur aan mensen uit de theaterwereld kwam op de avond af. Onder hen Bridget Maasland, een goede

**Jochem Myjer: 'Ik vond het echt waanzinnig'**

vriendin van hoofdrolspeler Jelle de Jong. Ze zijn partners tijdens het televisieprogramma *Dance dance dance*. Albert Verlinde was aanwezig, Willeke Alberti, Monique van der Ven en Edwin de Vries.

Cabaretier Jochem Myjer kwam vooral vanwege Jos Thie, die ook zijn regisseur is. „Ik vond het echt waanzinnig, zonder iets te overdrijven. Dat is poëzie. Dat is geweldig om te zien".

# ontroering: 'Se hewwe genoaten'



Prinses Beatrix toonde zich na afloop een 'echte paardenvrouw'. FOTO ANP/ROBIN UTRECHT

land trots zijn, en zeker ook op de prestaties van de kleine generaal die dit allemaal gedaan heeft. Fantastisch." Myjer vond de paarden ontroerend. En het verbaasde hem hoe goed het Fries hem afging. „Het was Bildts, hè? Ik versta Bildts beter dan Fries."

Ook Nynke Laverman kwam na afloop woorden tekort. Ze noemde de voorstelling overrompend. Laverman maakte in 2014 samen met Sytze Pruikma en Jos Thie de voorstelling *Faderpaard*. Het optreden van de Franse acteurs en ruiters Manolo en Camille van Théâtre du Centaure „stijgt voor mij altijd boven iets uit. Dat is poëzie. Dat is geweldig om te zien".

Voor cabaretier Vincent Bijlo wa-

ren er andere hoogpunten. Hij is blind. „Het is voor mij een soort hoorspel." Bijlo genoot van de akoestiek en het spektakel dat van alle kanten kwam. „Er zat een prachtige dynamiek in de voorstelling." Bijlo noemt als voorbeeld de belletjes van de arrenseleeën die opkwamen. „Die zijn mijn uitzicht, ik weet dan precies waar ze zijn. Zo kun je de grootte van de hal heel goed gebruiken."

Bestsellerauteur Dan Brown en zijn vrouw kochten ooit een Fries paard, Daniël, dat Judith Pietersen heeft bereiden. Sindsdien zijn ze vrienden. „Het was in alle opzichten meer dan ik verwachtte. De muziek, de entourage, het acteerwerk, het paardrijden – je kon er je ogen niet

## Stuntruiter: 'Je voelt je eigen lichaam niet, je denkt alleen aan het paard'

Quirikou, de veertienjarige hengst die tijdens de première van *De Stormruiter* onderuit ging, bleef daarna doodstil liggen. Ruiter Clement Mesmin gisteravond: „Hij heeft een groot hart, hij wilde me niet verwonden." Na de val lag Mesmin (31) onder het paard, zijn collega lag er half bovenop. De twee deden een act waarbij ze boven en onder het paard langs klommen. „Ik lag er maar een paar seconden", zegt de stuntruiter van de Franse Compagnie Jehol. Quirikou bevroor min of meer, waardoor Mesmin onder hem vandaan kon kruipen. Samen met de ruiters krabbelde de hengst daarna overeind. Hij kreupelde backstage, waar dierenarts en vier groomers klaarstonden en hij na een korte check in de ambulance naar een dierenkliniek in Lelystad werd gereden.

Mesmin was er beroerd van. „Je voelt je eigen lichaam niet, je denkt alleen aan het paard. We vertrouwen elkaar, hebben een connectie. Ik rijd al jarenlang op hem. Het is geen fiets of een auto, Quirikou is een vriend waarmee ik verbinding voel."

Niet alleen in de zaal maar ook achter de schermen was de ontzetting groot. Sommige mensen huilden. Groom Lucie Lebey: „We zagen niks, maar hoorden wel wilde verhalen. Iemand zei dat het paard lag te stuip trekken, maar gelukkig was dat niet waar. En

toen Quirikou aan kwam lopen, zagen we dat hij kreupel liep maar wel op zijn been steunde. Dat was een goed teken."

Er zijn foto's gemaakt van het been en de schouder van het paard, en vandaag wordt hij opnieuw onderzocht, zegt Marijke Akkerman, Productiehoofd Dieren van *De Stormruiter*. Quirikou heeft verrekte spieren en een kneuzing. Over twee dagen worden er weer röntgenfoto's gemaakt. Ondertussen weet niemand nog hoe het ongeluk kon gebeuren. Mesmin: „Quirikou viel ineens om, er gingen geen misstappen aan vooraf." Akkerman: „Alles staat op film, dus we gaan het samen met de dierenarts bekijken. We willen precies weten hoe dit kon gebeuren." En Mesmin? „Ik heb alleen spierpijn." Hij kon doorgaan met de voorstelling, zegt hij, omdat hij wist dat Quirikou in goede handen was.

De komende voorstellingen rijdt hij alleen op zijn paard Fantouche. En de act waarbij het misging, met twee ruiters op een dier, wordt niet meer opgevoerd. „Die doen we alleen met Quirikou, en niet eens in elke show", zegt Mesmin.

Maar voorlopig krijgt de hengst rust. En fysiotherapie. Net als Mesmin. Marijke Akkerman geeft hem een telefoonnummer: „Kijk, dit is een goede fysiotherapeut."

van afhouden." De auteur zou dolgraag nog eens komen, maar via Vlieland reist hij straks weer huiswaarts. Bij thuiskomst in de Verenigde Staten zal hij iedereen vertellen dat ze voor *De Stormruiter* moeten zien. „Jammer genoeg zijn er geen kaartjes meer, haha. Alles is uitverkocht. Maar dat is ook terecht."

Gastheer Tjisse Wallendal nam tijdens de afterparty tot ver na middernacht alle loftuigen in ontvangst. Als liefhebber van paarden én van het Bildt kon hij zijn geluk niet op. „Foor 't Bildt is dut fansels 'n enorme promoosy. Je make kennis met de beelden fan 't Bildt. Dat je dêr na de seedyk gaan, dan sien je wat je fanavend sâgen." **Bekijk op [www.lc.nl/video](http://www.lc.nl/video)**



Het moment dat de veertienjarige hengst Quirikou kreupel wordt afgevoerd. FOTO NIELS WESTRA